

Polska efter soldaten "Anders Fogde", Anders Hedström,
Garberg, död omkring 1880,
upptecknad efter Pål Karl Persson, Evertsberg, Älvdalen, född 1857
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

685. P O L S K A

efter Fogde

Stämn. $\text{♩} = 152$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 152 bpm. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. The second staff continues the melody with a triplet of eighth notes. The third staff begins with a repeat sign and continues the melodic line. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

Isak Anders Persson spelar samma polska i *a*-dur och på ett för övrigt från Pål Karls ganska avvikande sätt. I synnerhet gäller detta första satsen, som här har sex takter, men hos Isak Anders åtta. Se n:r 398. (O. A.)